17-18 Sep. 1877

Lugl 37654

CATALOG

DER

KUNST-SAMMLUNGEN

DES VERSTORBENEN HERRN

HUGO GARTHE in COELN.

ZWEITE ABTHEILUNG:

Gemälde.

VERSTEIGERUNG

zu COELN

den 17. und 18. September 1877

DURCH

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne.)

COELN 1877.

1877
Sept. 17
CoHeG

F. Krüger's Buchdruckerei in Bonn.

CATALOG

DER

KUNST-SAMMLUNGEN

des am 14. October 1876 in Cöln

VERSTORBENEN HERRN

HUGO GARTHE.

II. ABTHEILUNG:

Gemälde.

Versteigerung zu Cöln

den 17. und 18. September 1877

(im Auctions-Saale, grosse Sandkaul 10 u. 12)

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne.)

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

F. L.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 17. September 1877, Nachmittags 3 Uhr: Nr. 1—100
Dienstag den 18. September 1877, Morgens $9^1/_2$ Uhr: Nr. 101—180
" " " Nachmittags 3 Uhr: Nr. 181—Schluss.

Bedingungen.

1) Die Sammlung ist **Freitag den 14., Samstag den 15. und Sonntag den 16. September,** Morgens von 9—12 Uhr, und Nachmittags von 2—5 Uhr, **grosse Sandkaul 10 u. 12** zur Besichtigung ausgestellt.

2)) Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde; Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

3) Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Prozent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

4) Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Catalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist.**

5) Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

6) Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

7) Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen; Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

8) Nach Beendigung der Auction werden gedruckte Preisversteigerungslisten ausgegeben, die an alle an der Auction sich Betheiligenden gratis, sonst nur gegen Berechnung verabfolgt werden.

9) Die Grössen sind in Centimetern bestimmt.

Cöln, im August 1877.

J. M. Heberle *(H. Lempertz' Söhne).*

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Johann von Achen.

geb. zu Cöln 1566, † 1621.

1 *Altarbild.* Das Mittelbild zeigt die Anbetung der Hirten; auf dem rechten Flügel St. Margaretha, auf dem linken St. Johannes. Oberhalb geschweift.

Holz. Höhe 50, Breite des Mittelbildes 36, Breite der Flügel 18 Cent.

2 *Der Calvarienberg.* Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 75, Breite 106 Cent. Holzrahmen.

Altdeutsche Schule.

3 *Dornengekrönter Christus.*

Holz. Höhe 32, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

4 *Die Messe des heil. Gregor.* Rechts der Altar, links Cardinäle etc. Hintergrund Einblick auf die Strasse. Interessantes gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 78, Breite 70 Cent. Goldrahmen.

5 *Vier Scenen* aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Interessante Compositionen auf einem Bilde, theilweise auf Goldgrund. Unten vierzeilige Inschrift und Wappen mit den Initialen M. D.

Holz. Höhe 84, Breite 60 Cent. Goldrahmen.

6 *Altarbild.* Die Anbetung der Könige.

Holz. Höhe des Mittelbildes 44, Breite 40, jedes Flügels 20 Cent.

7—8 2 *Altarflügel.* 1) St. Johannes mit dem Lamme. 2) St. Christoph. Landschaftlicher Hintergrund. Bild und Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 55, Breite 22 Cent.

9—10 *Zwei Altarflügel* mit je zwei weiblichen Heiligen (St. Catharina, St. Elisabeth etc.) Gute neuere Copieen mit reicher Anwendung von Gold.

Pappe. Höhe 72, Breite 25 Cent. Goldrahmen.

11—12 *Zwei Altarflügel.* Auf dem einen Heiliger, auf dem anderen Madonna mit dem Kinde.

Holz. Höhe eines Jeden 45, Breite 16 Cent. Holzrahmen.

13 *Altarflügel.* Auf der einen Seite der verkündende Engel, auf der anderen St. Petrus.

Holz. Höhe 58, Breite 33 Cent.

14 *St. Apollonia* in ganzer Figur; Hintergrund Landschaft.

Holz. Höhe 70, Breite 34 Cent. Holzrahmen.

Altfranzösische Schule.

15—16 *Zwei Portraits.* 1) Männliches Portrait in Halbfigur nach rechts blickend, in schwarzer Kappe, bekleidet mit dunklem pelzverbrämtem Rocke; oben rechts ein Wappen. Unten: „Jehan Barrat."

2) *Weibliches Portrait* in Halbfigur, reichgekleidet, Goldschmuck im Haar und auf der Brust. Mit der Unterschrift: „Jehenne cambry sa femme". 2 interessante, in scharfen Conturen gezeichnete Bilder, mit dem Rahmen aus einem Stück bestehend. 2 Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 44, Breite 27½ Cent.

Altkölnische Schule.

17 *Altarflügel.* Die Eltern der Ursula vor einem Altare betend. Gutes Bild.

Holz. Höhe 62, Breite 30 Cent.

18—19 *Zwei Altarflügel.* Auf den Aussenseiten Abschied Jesu von seiner Mutter und Christus erscheint der Maria; auf den Innenseiten Zacharias und Elisabeth. Durchgesägt. 4 Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 75, Breite 22½ Cent. Holzrahmen.

20—21 *Christi Auferstehung und Tod Mariae.* Figurenreiche Compositionen auf ornamentirtem Goldgrund. 2 Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 110, Breite 69 Cent.

22—23 *Zwei Altarflügel.* Auf dem einen Madonna in ganzer Figur, auf dem andern der verkündende Engel. 2 gute Bilder.

Holz. Höhe eines Jeden 48, Breite 16 Cent.

Pieter von Avont,

geb. zu Antwerpen 1619.

24 *Magdalena* in einer Felsgrotte vor Crucifix und Todtenkopf betend, die Arme auf ein Binsengeflecht gestützt. Fein ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

A. de B. 1833.

25—26 *Zwei Ansichten eines Schlosses.* Fleissig und sauber ausgeführte Bildchen.

Holz. Höhe eines Jeden 19, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Francis Barlow,

geb. zu Lincolnshire 1646, † zu London 1702.

27—28 *Zwei Geflügelstücke.* Enten und Schwäne von Hunden angebellt. 2 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 40, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

29—30 *Zwei Enten.* 2 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 15, Breite 20 Cent.

Schule des Baroccio.

31 *Christus* erscheint seiner Mutter.

Holz. Höhe 37, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Franz Joachim Beich,

geb. zu München 1665, † 1748.

32 *Gebirgslandschaft,* rechts Gebäude.

Holz. Höhe 27, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

33 *Hübsch componirte Landschaft,* rechts und links Baumgruppen; im Mittelgrunde Gebäude am Wasser; im Vorgrunde Fischer und Maulthiertreiber.

Leinwand. Höhe 45, Breite 53 Cent. Holzrahmen.

Peter von Bemmel,

geb. zu Nürnberg 1685, † 1754.

34 *Weite Gebirgslandschaft* mit Wasserfall, grossen Gebäuden und hübscher Staffage. Gut ausgeführt in Gouachefarben.
Höhe 16, Breite 20 Cent. In Rahmen unter Glas.

Gustav van Bentum,

geb. zu Leyden, † 1727.

35 *Magdalena* in einer Felsgrotte vor dem Crucifix. Lichteffect.
Leinwand. Höhe 28, Breite 21 Cent.

Johann Georg Bergmüller,

geb. zu Dirkheim 1688, † 1762.

36 *St. Ignatius* in Kniefigur bei einem Kreuze betend.
Leinwand. Höhe 49, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

37 *St. Ignatius* in Ornamentumrahmung.
Leinwand. Höhe 70, Breite 62 Cent.

Biltius,

lebte um 1680.

38 *Quodlibet.* Todtenkopf, Spiegel, Karten etc.
Leinwand. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Benjamin Block,

geb. zu Lübeck 1631, † um 1690.

39 *Weibliches Portrait.* Halbfigur in schwarzer Kleidung mit Spitzenhäubchen und Mühlsteinkragen. Gutes Bild.
Holz. Höhe 58, Breite 50 Cent. Holzrahmen.

Schule des J. Both.

40 *Waldlandschaft* mit Schloss auf Berg.
Kupfer. Höhe 20, Breite 25 Cent. Holzrahmen.

Augustin Braun,

Cölner Meister, blühte am Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrh.

41 *Kreuzigung Christi*; im Hintergrunde rechts Johannes und die heiligen Frauen.
Holz. Höhe 55, Breite 66 Cent. Holzrahmen.

42 *Madonna mit dem Kinde*, Krone auf dem Haupte; zu den Seiten Heilige. Unten lateinische Inschrift und Jahreszahl 1583.
Holz. Höhe 63, Breite 53 Cent. Holzrahmen.

43 *Christus am Kreuz;* zu den Seiten Maria und Johannes.
Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent. Holzrahmen.

Schule des Adr. Brouwer.

44 *Interieur.* Fünf Bauern in einer Dorfschenke.
Holz. Höhe 15, Breite 22 Cent.

Schule des J. Breughel.

45 *Landschaft* mit Bauernhäusern; als Staffage die Heilung eines Blindgeborenen.
Holz. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Barth. de Bruyn.

lebte um 1524—1560.

46 *Madonna* in Halbfigur, unter einem Baldachin, vor ihr das Jesukind, in der Rechten eine Birne haltend; rechts der heilige Bernhard. Hintergrund Landschaft.

Holz. Höhe 38, Breite 48 Cent. Holzrahmen.

47—52 *Sechs Darstellungen aus der Legende des heil. Ewald.* 6 gut ausgeführte Bilder. Die Compositionen in ihrer Anordnung wie die in der Münchener Pinakothek befindlichen und wohl zur gleichen Suite gehörig. 6 Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 50, Breite 50 Cent.

53 *Portrait.* Halbfigur einer reich gekleideten Dame fast en Face mit goldgesticktem Häubchen und goldener Halskette; in den Händen hält sie eine Frucht. Grüner Hintergrund. Fein ausgeführtes Bild, angeblich von der Hand des de Bruyn; wahrscheinlicher aber aus der Schule des Holbein.

Holz. Höhe 34, Breite 29 Cent. Goldrahmen.

54—55 *Zwei Portraits.* 1) Das Kniebild eines Mannes mit schwarzem Kleide und Mütze, ein Buch in den Händen: Aetatis 30. 2) Reichgekleidete Dame mit Goldschmuck und Buch: Aetatis 28. Zwei vorzüglich gemalte Altarflügel.

Holz. Höhe eines Jeden 70, Breite 30 Cent.

Schule des B. de Bruyn.

56 *Portrait.* Halbfigur eines kölnischen Patriciers in dunkler Kleidung und Mütze. Gut gemaltes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 21 Cent. Goldrahmen.

57 *Portrait.* Halbfigur eines kräftigen Mannes mit Vollbart, mit schwarzem Mützchen. Oben links Wappen, rechts Alter und Jahreszahl 1558. Gutes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 43 Cent.

58 *Die Messe des heiligen Gregor.* Interessantes gut behandeltes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 39 Cent. Holzrahmen.

Byzantinisch-russische Malerei.

59 *Madonna* in Halbfigur das Jesukind an sich drückend. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 17, Breite 12½ Cent. Goldrahmen.

Schule des Canaletto.

60—63 *Vier Ansichten von Rom*, dabei das Pantheon, die Kirche St. Maria Maggiore. 4 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 30, Breite 46 Cent. Goldrahmen.

Gilles van Coninexloy,

geb. zu Amsterdam 1544.

64 *Landschaft* mit Dorf, Windmühle und zierlich ausgeführter Staffage. Gutes Bild.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

Jost van Craesbeck,

geb. zu Brüssel 1608, † zu Antwerpen 1668.

65—66 2 *Interieurs*. Das Tischgebet und das beendete Mahl. Bauernfamilien. 2 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 22, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

Lucas Cranach,

geb. 1511, † 1586.

67 *Portrait.* Halbfigur des Reformators Eobanus Hessus nach rechts blickend, mit röthlichem Haar, Schnur- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit weissem Hemdkragen und Händen. Oben links Monogramm und Jahreszahl 1548.

Holz. Höhe 63, Breite 48 Cent. Holzrahmen.

68—69 *Die Brustbilder der Herzöge Johann und Ernst von Sachsen* im reichen Costüme der Zeit mit Pelzkragen. 2 fein ausgeführte angeblich Originalbilder, in der Höhe das Monogramm.

Holz. Höhe 19, Breite 18 Cent. Goldrahmen.

Schule des Lucas Cranach.

70 *Halbfigur* eines reich gekleideten Mädchens in einem Buche betend. Interessantes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

71 *Dornengekrönter Christuskopf.*

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent. Goldrahmen.

Balthasar Denner,

geb. zu Altona 1685, † zu Rostock 1749.

72 *Der reuige Petrus* in Halbfigur. Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

Schule des Balth. Denner.

73 *Halbfigur eines Alten*, den Blick nach unten gewandt.

Holz. Höhe 12, Breite 10 Cent. Geschnitzter Roccoccorahmen.

Deutscher Meister des vorigen Jahrhunderts.

74 *Weibliches Portrait* mit weisser Haube und gesticktem Busentuch.

Leinwand. Höhe 75, Breite 63 Cent.

75 *Männliches Portrait* mit rothem Gewande. Oval.

Leinwand. Höhe 50, Breite 43 Cent.

Abraham van Diepenbeck,

geb. zu Herzogenbusch 1607, † 1675.

76 *Madonna*, in rothem Gewande mit blauem Mantel, umfasst das auf ihrem Schoosse sitzende Jesukind. Hübsch gezeichnetes, leider etwas verwaschenes Bild.

Kupfer. Höhe 15, Breite $12^1/_2$ Cent. Holzrahmen.

77 *Madonna* in rothem Gewande mit blauem Mantel betrachtet das auf ihrem Schoosse stehende Jesukind. Interessantes fein gemaltes Bildchen.

Kupfer. Höhe 18, Breite 13 Cent. Holzrahmen.

Christian Wilhelm Ernst Dietricy.

geb. zu Weimar 1712, † 1774.

78 *Halbfigur eines bärtigen Orientalen* mit Turban. Fein ausgeführt.

Kupfer. Höhe 13, Breite $11^1/_2$ Cent. Goldrahmen.

Nach Gerhard Dow.

79 *Der Federschneider.* Copie der bekannten Composition.
Holz. Höhe 24, Breite 17 Cent. Holzrahmen.

Schule des Albrecht Dürer.

80 *Portrait.* Halbfigur eines Mannes en Face, mit schwarzer Kappe und pelzbesetztem Wamms; in den Händen hält er einen Rosenkranz. Fleissig ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 34, Breite 23 Cent. Goldrahmen.

Schule der van Eyck.

81 *Portrait* (Philipp's von Burgund). Halbfigur, nach rechts blickend, in schwarzer Kleidung, mit grosser schwarzer Mütze; geschmückt mit dem Orden des goldenen Vliesses. Das gute Bild hat leider gelitten.
Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent. Holzrahmen.

Manier des Falens.

82—83 2 *Pferdestücke.* 1) Reiter vor dem Zelte mit Mädchen schäkernd. 2) Reiter um ein Feuer.
Holz. Höhe eines Jeden 20, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

Die Künstlerfamilie Frank

war im XVI. und XVII. Jahrh. thätig.

84—85 *St. Ignatius und St. Franciscus* in Halbfiguren.
Kupfer. Höhe eines Jeden 16, Breite 14 Cent. Holzrahmen.

86 *Die Kreuzschleppung.*
Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent. Goldrahmen.

87 *Waldlandschaft.* Als Staffage der barmherzige Samaritan.
Kupfer. Höhe 20, Breite 38 Cent. Holzrahmen.

88 *Halbfigur der Madonna.* In leuchtenden Farben gemalt mit lateinischer Umschrift.
Kupfer. Höhe 22. Breite 17½ Cent. Goldrahmen.

Frankfurter Meister.

89 *Landschaft;* rechts Bauern vor der Schenke.
Holz. Höhe 17, Breite 21 Cent. Goldrahmen.

Französiche Schule.

90 *Interieur.* Streitende Frauen.
Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent. Holzrahmen.

Gortzius Geldorp.

geb zu Löwen 1553; † 1616.

91 *Männliches Portrait* in mittleren Jahren mit Schnur- und Knebelbart. Halbfigur in schwarzem Gewande, mit grossem Spitzenkragen. Vorzüglich gemaltes Bild. Oben rechts Wappen.
Holz. Höhe 55, Breite 44 Cent. Goldrahmen.

92 *Frauenportrait.* Halbfigur einer jungen Dame mit goldgesticktem Häubchen und grossem Spitzenkragen. Links Wappen.
Ebenso und Gegenstück.

93 *Portrait des Caspar Ulenberg* im Ornate. Hüftbild mit Händen. Oben rechts: Wappen, Alter und Jahresz. 1597. Gut gemaltes Bild.
Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent. Holzrahmen.

Schule des Geldorp.

94 *Portrait.* Dame fast en Face mit Spitzenhäubchen, Mühlsteinkragen mit schwerer Halskette. Mit dem später aufgesetzten Monogramm des Geldorp.

Holz. Höhe 68, Breite 53 Cent. Holzrahmen.

Heinrich Goltzius.

geb. zu Mühlebrecht 1558, † 1617.

95 *Verspottung Christi.* Composition von neun Figuren.

Holz. Höhe 15, Breite 34 Cent. Holzrahmen.

96 *Doppelbild.* Auf der einen Seite Christus am Kreuz, umgeben von mehreren Figuren; auf der andern der Leichnam Christi von den Frauen beweint.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

97 *Verliebtes junges Paar.* Der Mann hält die Linke auf die entblösste Brust des Mädchens. Gut gemalt im Kostüme der Zeit.

Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent. Holzrahmen.

Schule des Heinrich Goltzius.

98 *Kopf eines Alten* mit rother Mütze.

Holz. Höhe 43, Breite 51 Cent. Holzrahmen.

Schule des de Grebber.

99 *Die Auffindung Mosis.*

Leinwand. Höhe 80, Breite 62 Cent. Holzrahmen.

Hans Baldung Grün.

geb. zu Gmünd 1470, † 1552.

100 *Eigenbildniss.* Jugendlicher nach links gewandter Kopf mit einem schwarzen Barett bedeckt; über dem rothen Rock brauner pelzverbrämter Mantel, die linke Hand sichtbar. Grüner Hintergrund. Oben rechts, dreizeilige lateinische Aufschrift und das Mongramm, links Jahreszahl 1519. Interessantes vorzüglich gemaltes Bild in naturgetreuer Auffassung.

Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

Anton Gryff,

malte im 17. Jahrhundert.

101 *Falkenjäger* mit Hund in Landschaft.

Leinwand. Höhe 45, Breite 38 Cent. Goldrahmen.

102/3 2 *Stillleben.* In Landschaften hängen und liegen, von Hunden bewacht, todter Hase, Feldhühner, Schnepfen etc. Hübsch componirte Bilder. 2 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 20, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Haarlemer Schule.

104/5 *Zwei Landschaften.* 1) Felslandschaft mit grossem Wasserfall, rechts breiter Weg mit Figuren und Aussicht in die Ferne. 2) Weite Landschaft mit Kirche, Bauern etc. Zwei vorzügliche Bilder in bräunlichem Ton mit einem unleserlichen Namen bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 56 Cent. Holzrahmen.

Schule des Franz Hals.

106/7 *Zwei kleine Portraits*, Mann und Frau in schwarzer Kleidung mit Mühlsteinkragen. 2 Stück.
Holz. Höhe eines Jeden 16, Breite 11 Cent.

108 *Portrait.* Halbfigur einer älteren Dame in schwarzer Kleidung mit schwarzer Haube und Mühlsteinkragen. Oben rechts Wappen.
Holz. Höhe 60, Breite 48 Cent. Holzrahmen.

Hertz.

Augsburger Meister des vorigen Jahrh.

109 *St. Franciscus* Xaverius in ganzer Figur mit Buch und Kreuz.
Leinwand. Höhe 60, Breite 44 Cent. Holzrahmen.

Hochecker,

geb. 1730, † 1782.

110—11 2 *Flusslandschaften* mit Ruinen und Staffage.
Holz. Höhe eines Jeden 23, Breite 31 Cent. Holzrahmen.

Joris Hoefnagel,

geb. zu Antwerpen 1545, † 1600.

112 *Schmetterlinge, Käfer* etc. auf weissem Hintergrunde.
Holz. Höhe 21, Breite 26 Cent. Holzrahmen.

Holländische Schule.

113 *Hüftbild* eines Knaben mit Haube und Spitzenkragen. XVII. Jahrhundert.
Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent. Holzrahmen.

114—15 2 *Flusslandschaften* mit Burgen und Staffage.
Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

116 *Flusslandschaft.* Auf dem Wasser Kähne.
Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Ludw. Wolfgang Hopffer,

geb. 1648, † 1698.

117 *Kniebild* eines Ritters mit Spitzenkragen.
Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

Johann Hülsmann,

blühte zu Köln im XVII. Jahrh.

118 *Die Vision* des heiligen Heinrich.
Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent. Holzrahmen.

119 *Verspottung Christi.* Grosses beschädigtes Altar-Bild. Oberhalb abgerundet.
Leinwand. Höhe 164, Breite 122 Cent. Holzrahmen.

Schule des Hülsmann.

120 *Christi Verspottung.* Composition von 4 Hüftfiguren.
Holz. Höhe 75, Breite 58 Cent. Goldrahmen.

Imitation russisch-byzantinischer Malerei.

121 *Madonna mit dem Kinde* auf Goldgrund in Ornamentumrahmung.
Leinwand. Höhe 69, Breite 47 Cent. Holzrahmen.

Italienische Schule.

122 *Madonna* in Halbfigur, das vor ihr liegende Jesukind betrachtend.
Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

123 *Mariae Verkündigung.* Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 44, Breite 75 Cent. Geschnitzter Rahmen.

124 *Halbfigur* der Madonna.
Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

125 *Portrait.* Halbfigur eines jungen Mannes mit glattem Gesicht und schwarzem Haar, in schwarzer Kleidung.
Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent. Holzrahmen.

Johann Junker.

126 *Portrait* des Herrn Heinrich Jacobi in Düsseldorf. Mit dem Namen und der Jahreszahl 1771.
Leinwand. Höhe 33, Breite 28 Cent.

Kölnische Schule des XVI. Jahrh.

127—28 *Zwei Altarflügel:* St. Dominicus und St. Agnes. Rother Hintergrund.
Holz. Höhe eines Jeden 43, Breite 19 Cent.

Kölnische Schule des XVII. Jahrh.

129 *Die Fusswaschung.* Grosses Kirchenbild.
Leinwand. Höhe 169, Breite 126 Cent.

Heinrich Königswieser.

Meister der altsächsischen Schule.

130 *Männliches Portrait* mit langem Haar, auf dem dunkle Kappe; mit Händen; oben Inschrift und Jahresz. 1539.
Holz. Höhe 40, Breite 29 Cent. Holzrahmen.

Johann Kupetzky,

geb. zu Pössing 1666, † 1740. Lebte in Wien und Nürnberg.

131 *Halbfigur* eines dicken Mannes im Profil mit rother Gewandung und Pelzmütze.
Leinwand. Höhe 58, Breite 44 Cent. Holzrahmen.

H. L. 1822.

132—33 2 *Landschaften* mit Wasserfällen und Staffage.
Leinwand. Höhe eines Jeden 38, Breite 42 Cent. Holzrahmen.

Manier des Mabuse.

134 *Madonna* in Halbfigur hinter einer Steinbank; vor ihr auf einem Kissen sitzend das Jesuskind mit einem Rosenkranze spielend; rechts St. Bernhard. Landschaftlicher Hintergrund. Fein ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 30 Cent. Goldrahmen.

Gottfried Mannskirsch.

geb. zu Bonn 1740.

135—36 *Zwei freundliche Flusslandschaften* mit zierlicher Staffage. 2 Stück.
Holz. Höhe eines Jeden 29, Breite 32 Cent Holzrahmen.

Hans von Melem.

blühte um 1530.

137—38 *Die beiden Flügel eines Altars.* Auf dem einen der Donator mit 9 Söhnen, auf dem anderen seine Frau mit 9 Töchtern; auf den Aussenseiten St. Heribert und St. Catharina. Gut gemalte, leider etwas verwaschene Bilder.

Holz. Höhe 77, Breite 23 Cent.

Nach Quintin Metsys.

139 *St. Hieronymus* in der bekannten Composition.

Leinwand. Höhe 28, Breite 22 Cent.

J. M. Metz,

geb. 1730, † in England vor 1800.

140 *Blumenstück.* Schöner Strauss von Rosen, Tulpen etc. in einer Marmorvase. Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 62 Cent. Holzrahmen.

Schule Mierevelt's.

141 *Portrait* eines Mannes mit kurzgeschorenem Haar und weissem Knebelbart.

Holz. Höhe 41, Breite 33 Cent. Goldrahmen.

142 *Portrait* der Gräfin von Mansfeld; das Haar mit goldgesticktem Häubchen bedeckt, ein weisser Kragen tritt aus der eng anschliessenden, mit Perlen und goldener Kette verzierten Gewandung heraus. Fein und lebenswahr gemaltes Bildchen.

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent. Goldrahmen.

Hans Milich,

geb. zu München 1515, † 1572.

143 *Männliches Portrait* mit weissem kurzgeschnittenem Haar, Vollbart, in schwarzem Gewand. Oben zwei Wappen.

Holz. Höhe 31, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

Moderne Meister.

144 *Studienkopf* in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 38, Breite 31 Cent.

145 *Ansicht eines Schlosses* des vorigen Jahrh.

Leinwand. Höhe 22, Breite 36 Cent. Goldrahmen.

Cornelius Molenaer,

geb. 1540.

146 *Flusslandschaft* mit Kähnen bei Mondscheinbeleuchtung, links das Dorf.

Holz. Höhe 30, Breite 27 Cent. Holzrahmen.

147 *Winterlandschaft* mit Schlittschuhläufern etc., links Windmühle. Rechts: C. Molenaer.

Gleiche Grösse. Ebenso.

Jodocus de Momper,

geb. zu Antwerpen 1580, † 1630.

148 *Landschaft* bei Abendbeleuchtung, belebt von zahlreichen zierlich gemalten Figuren; links grosse Ruine, rechts Fernsicht.

Holz. Höhe 20, Breite 31 Cent. Goldrahmen.

Monogrammist A. T.

149 *Weibliches Portrait*, reich gekleidet, fast en Face, mit Perlenschmuck in den lang herabfallenden blonden Locken. Mit Monogramm und Jahreszahl 1653.
Leinwand. Höhe 58, Breite 45 Cent. Holzrahmen.

Monogrammist G. K.

150 *Waldlandschaft* mit Hütte und Vieh. Skizzenhaft behandeltes Bild.
Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

Schule des Caspar Netscher.

151 *Portrait.* Junge Dame mit Lockenhaar in reich mit Spitzen besetztem Kleide.
Leinwand. Höhe 56, Breite 43 Cent. Holzrahmen.

Joseph Nogari,

geb. 1699, † 1763.

152 *Die Geldzählerin.* Alte Frau in Halbfigur bei Licht; vor ihr Geldrollen.
Holz. Höhe 26, Breite 22½ Cent. Holzrahmen.

Oberdeutsche Schule.

153 *Halbfigur* eines Heiligen in rother Mütze und rothem Gewande.
Holz. Höhe 28, Breite 20 Cent. Goldrahmen.

Nach Adrian van Ostade.

154 *Interieur.* Köchin bei Küchen-Geräthschaften. Schlechte Copie.
Holz. Höhe 26, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

Bonaventura Peeters,

geb. zu Antwerpen 1614, † 1652.

155 *Flusslandschaft.* Links hohes Gebirge, Kirche, Schloss etc., im Vorgrunde Säulenruine.
Holz. Höhe 40, Breite 48 Cent. Goldrahmen.

Manier des Bonaventura Peeters.

156 *Marine.* Schiffe auf stürmischer See.
Kupfer. Höhe 22, Breite 26 Cent. Holzrahmen.

Manier des Piazetta.

157 *Der reuige heil. Petrus.* Halbfigur.
Leinwand. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Cornelius Poelenburg gen. Satyro,

geb. zu Utrecht 1586, † 1666; arbeitete viel in Italien.

158 *Andromeda* an den Felsen geschmiedet, rechts das Meer, in der Höhe Perseus.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent. Goldrahmen.

Franz de la Ponte,

Meister zu Venedig, † 1623.

159 *Doge* im Ornate, dargestellt bis zum Knie. Fein ausgeführt.
Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent. Goldrahmen.

Johann Rabel,

geb. zu Paris, † 1605.

160 *Damenportrait.* Junges Mädchen in schwarzer enganschliessender Kleidung mit feinen Spitzenhäubchen; in den Händen hält sie eine Blume. Oben Alter und Jahreszahl 1574.
Holz. Höhe 68, Breite 50 Cent. Goldrahmen.

Johann van Ravensteyn,

geb. 1572, † 1657.

161 *Portrait* eines jungen Mannes mit Schnurbart, und grossem, weissen Kragen. Oben links Hauszeichen und Jahreszahl 1633.
Holz. Höhe 35, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

Nach Rembrandt.

162 *Halbfigur* eines Kriegers mit Pelzmütze und Stahlkragen.
Leinwand. Höhe 17, Breite 13 Cent. Holzrahmen.

Schule des Hyacinth Rigaud.

163 *Portrait.* Halbfigur eines Feldherrn aus der Zeit Ludwigs XIV., mit Allonge-Perrücke, Hermelin-Mantel über dem Harnisch.
Leinwand. Höhe 62, Breite 45 Cent. Holzrahmen.

Schule des Rosa di Tivoli.

164 *Viehstück.* Hirtin bei Ziegen und Eseln. Hintergrund weite Gebisgslandschaft.
Holz. Höhe 40, Breite 33 Cent. Holzrahmen.

165 *Ziege und Hahn in Landschaft*; links Bauernpaar bei Hütte.
Leinwand. Höhe 48, Breite 64 Cent. Holzrahmen.

P. Rousseau 1777,

chur-cölnischer Hofmaler (1759—1794.)

166 *Der Brand* des churfürstlichen Schlosses zu Bonn.
Holz. Höhe 19, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

P. P. Rubens,

geb. zu Antwerpen 1577, † 1640.

167 *Allegorische Composition* in Landschaft. Minerva reicht einem geharnischten Krieger die Hand, während derselbe seinen rechten Fuss auf eine vor ihm liegende Leiche stellt. In der Umgebung andere Göttinnen. Hübsch componirtes in lebhaften Farben ausgeführtes angeblich Original-Bild.
Kupfer. Höhe 56, Breite 72 Cent. Holzrahmen.

168 *Heilige Familie.* Madonna in rothem Gewande drückt das auf ihrem Schoosse sitzende Jesukind an sich, rechts der hl. Joseph und der kleine Johannes. Gut colorirtes Bild der Schule.
Holz. Höhe 68, Breite 43 Cent. Holzrahmen.

Nach P. P. Rubens.

169 *Lebensgrosser Studienkopf* nach seinem Eigenportrait.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

170 *Miniaturportrait* des P. P. Rubens. Fleissig ausgeführt.
Holz. Höhe 10, Breite $7^1/_2$ Cent. Goldrahmen.

Manier der Rachel Ruysch.

171 *Fruchtstück.* Trauben, Pfirsische und anderes Obst, hübsch gruppirt um eine Kanne.
Kupfer. Höhe 12, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

Matthias Scheits,

geb. um 1640 oder 1641.

172 2 *Dorfansichten.* Auf jedem derselben Feuersbrunst. Effectvolle Bildchen mit zahlreichen Figürchen.

Holz. Höhe 12, Breite 8 Cent. Holzrahmen.

J. J. Schmitz 1794.

173 *Portrait.* Kniebild eines Prälaten im Ornate. Oben rechts Wappen.

Leinwand. Höhe 93, Breite 79 Cent. Reich geschnitzter Roccoccorahmen.

Georg von Schooten,

gest. um 1636.

174 *Halbfigur* eines Knaben in braunem Gewande mit Spitzenkragen. Oben die Inschrift: Phles Anno 1630. Ae. 12.

Leinwand. Höhe 46, Breite 41 Cent. Holzrahmen.

Cornelius Schut,

geb. zu Antwerpen 1590 † 1660.?

175 *Magdalena* in Halbfigur entsagt den Eitelkeiten der Welt. Gut colorirtes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

Schule des Chr. Georg Schütz.

176—77 2 *freundliche Flusslandschaften* mit Ruinen, Kähnen, Figuren etc. 2 Stück.

Leinwand. Höhe eines Jeden 21, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

Gerhard Seghers,

geb. zu Antwerpen 1581 † 1650.

178 *Christus und die Emausjünger.* Gutes Bild von lebhaftem Colorit.

Holz. Höhe 25, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

Barth. Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546 † zu Prag 1630.

179 *Weibliches Portrait,* reich gekleidet mit grossem Spitzenkragen, Blumen im Haar.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

180 *Halbfigur* einer jungen Dame in goldgesticktem Kleide.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent. Goldrahmen.

Adrian von Staelbent,

geb. zu Antwerpen 1580 † 1640.

181—82 2 *holländische Winterlandschaften* mit zahlreichen Schlittschuhläufern etc. 2 Stück.

Höhe eines Jeden 16, Breite 17 Cent. Holzrahmen.

H. van Steenwyck,

geb. zu Antwerpen 1589.

183 *Das Innere einer Kirche.* Im Vordergrunde knieender Rathsherr mit seiner Frau.

Holz. Höhe 50, Breite 77 Cent. Holzrahmen.

Abraham Storck,

Seemaler von Amsterdam arbeitete von 1650—1708.

184 *Seestück.* Grosse Schiffe mit offenen Segeln auf hoher See.

Leinwand. Höhe 60, Breite 78 Cent. Holzrahmen.

Johann Stradanus,

geb. zu Brügge 1536, † 1604.

185 *Landschaft* mit Bauernhäusern, als Staffage die Fabel des Bauern mit dem Pferde.

. Holz. Diam. Uhr 17.

David Teniers d. Aeltere,

geb. zu Antwerpen 1582, † 1649.

186—87 2 *Landschaften*, mit Bauernhäusern und Staffage. 2 Stück.

Holz. Höhe eines Jeden 28, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

188—89 2 *Landschaften.* Vor der Schenke tanzende und zechende Bauern in Gruppen.

Holz. Höhe eines Jeden 26, Breite 40 Cent. Holzrahmen.

Schule des David Teniers.

190 *Landschaft* mit Bauernhaus und Kirche; im Vordergrunde Bauern in Unterhaltung.

Holz. Höhe 16, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

191—92 *Der Raucher und die Spinnerin.* 2 Genrebilder ausgeführt von A. de Pape.

Holz. Höhe eines Jeden 38, Breite 29 Cent. Holzrahmen.

Gerhard Terburg,

geb. zu Zwoll 1608, † zu Deventer 1681.

193 *Portrait* eines Mannes in mittleren Jahren mit Schnur- und Knebelbart in braunem Gewande; hält in der Linken ein Glas. Oben rechts: Aetatis 35, Ao: 1665. Vorzügliches Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent. Holzrahmen.

Trautmann.

Frankfurter Maler des vorigen Jahrh.

194 *Alter* bärtiger Kopf mit Pelzmütze.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

Rombout van Troyen.

geb. zu Antwerpen 1600, † zu Amsterdam 1650.

195 *Felsengrotte* mit römischem Standbild, Staffage etc.

Holz. Höhe 32, Breite 40 Cent. Holzrahmen.

Unbekannte Meister.

196 *Portrait.* Kniebild einer jungen Dame in schwarzem Gewande mit grossem Spitzenkragen und reichem Goldschmuck, links Wappen und Jahreszahl 1608. Fein ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 25 Cent., Breite 20 Cent. Holzrahmen.

197/8 2 *Flusslandschaften* mit Bauernhäusern und Staffage.

Holz. Höhe eines Jeden 8, Breite 15 Cent. Holzrahmen.

199 *Männliches Miniaturportrait.*

Pappe. Höhe $9^1/_2$, Breite 8 Cent.

200 *Faust und Margarethe.* Kniefiguren.

Leinwand. Höhe 11, Breite 8 Cent. Goldrahmen.

201 *Flusslandschaft* mit Bogenbrücke; rechts hoher Felsen mit Burg.

Kupfer. Höhe 12, Breite $18^1/_2$ Cent. Goldrahmen.

202 *Halbfigur* einer jungen Dame (Zeit Göthe's).

Eisen. Höhe 13, Breite 10 Cent. Holzrahmen.

203 *Fürstin*, reich gekleidet in Halbfigur.
Holz. Höhe 13, Breite 9 Cent. Holzrahmen.

204 *Männliches Portrait.*
Holz. Höhe 14, Breite 9 Cent. Goldrahmen.

205 *Portrait. Junges Mädchen* mit Mütze und Busentuch. Gegenstück.
Holz. Gleiche Grössse. Holzrahmen.

206 *Mann* mit Topf. Halbfigur.
Holz. Höhe 14, Breite 17 Cent. Holzrahmen.

207 *Baumreiche Landschaft.* Skizze.
Holz. Höhe 15, Breite 18 Cent. Holzrahmen.

208 *Landschaft* mit Viehherde.
Holz. Höhe 20, Breite 30 Cent.

209 *Kniefigur* eines russischen Heiligen.
Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

210/11 *Der heil. Ignatius* und *der heil. Franziskus* in Halbfiguren.
Holz. Höhe eines jeden 22, Breite 18 Cent.

212 *Ecce homo.* Halbfigur.
Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent. Schildpattrahmen.

213 *Herodias* mit dem Haupte des Johannes.
Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent. Holzrahmen.

214 *Festlichkeit* auf dem Wasser; rechts die Stadt. Figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 24, Breite 38 Cent. Holzrahmen.

215 *Magdalena* in Halbfigur. Verwaschenes Bild.
Holz. Höhe. 25, Breite 19 Cent. Holzrahmen.

216 *Halbfigur des Doctor Faust.*
Holz. Höhe 25, Breite 23 Cent.

217 *Landschaft* mit Wasser und Bogenbrücke.
Leinwand. Höhe 26, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

218 *Flusslandschaft* mit zahlreicher Staffage. Altes verwaschenes Bild.
Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent. Holzrahmen.

219/20 2 *Portraits.* Mann u. Frau in d. Tracht des XVI. Jahrh. 2 Stück.
Holz. Höhe eines Jeden 27, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

221 *Viehstück.* Schafe in einem von Gebäuden umgebenen Hofe.
Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent. Holzrahmen.

222 *Dudelsackbläser* mit Knabe.
Leinwand. Höhe 28, Breite 21 Cent. Holzrahmen.

223 *Flusslandschaft* mit reicher Staffage.
Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

224 *Hüftbild* eines Feldherrn in Rüstung mit dem Commandostab.
Kupfer. Höhe 30, Breite 24 Cent.

225 *Brustbild des Generals Hallfeld.* Aetatis 50, Anno 1622.
Leinwand. Höhe 30, Breite 26 Cent. Holzrahmen.

226 *Weibliches Portrait* in sonderbarer Mütze mit weitem Mantel.
Holz. Höhe 31, Breite 22 Cent. Holzrahmen.

227 *Portrait.* Halbfigur eines jugendlichen Ritters fast en Face, reichgekleidet mit grossem Spitzenkragen.
Holz. Höhe 33, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

228 *Halbfigur Christi* das Kreuz tragend; zu den Seiten Engel.
Holz. Höhe 34, Breite 34 Cent. Holzrahmen.

229 *Abbildung eines wunderthätigen Marienbildes.* Goldgrund.
Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

230 *Männlicher Kopf* in Lebensgrösse.
Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent. Holzrahmen.

231 *Luther* in Halbfigur.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent. Holzrahmen.

232 *Das Antlitz Christi* nach dem Original in der St. Silvesterkirche in Rom. Mit Umschrift und Jahresz. 1688. Gut gemalt.
Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent. Holzrahmen.

233 *Heilige Familie* in Landschaft; links der heil. Benedict.
Leinwand. Höhe 37, Breite 52 Cent. Holzrahmen.

234 *Ecce homo.* Hüftbild. Verwaschen.
Holz. Höhe, 40, Breite 30 Cent.

235 *Christus am Kreuz.*
Holz. Höhe 41, Breite 27 Cent. Holzrahmen.

236 *Geisselung Christi.*
Leinwand. Höhe 48½, Breite 41 Cent. Holzrahmen.

237 *Madonna* mit dem Kinde in Halbfigur.
Holz. Höhe 42, Breite 39 Cent.

238 *Ecce homo.*
Leinwand. Höhe 44, Breite 31 Cent. Holzrahmen.

239 *Papst Clemens XIV.* im Ornate, in Halbfigur.
Leinwand. Höhe 44, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

240 *St. Elisabeth*; zu ihren Füssen ein Bettler.
Holz. Höhe 46, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

241 *Heilige Familie* mit dem heil. Johannes.
Leinwand. Höhe 46, Breite 36 Cent. Holzrahmen.

242—43 *Zwei Seestücke.* Defect.
Leinwand. Höhe eines Jeden 46, Breite 35 Cent.

244 *Hüftbild* einer Nonne mit Crucifix.
Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

245 *Das miraculöse Madonnenbild in Bonn.*
Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent. Holzrahmen.

246 *Papagei* in Landschaft.
Leinwand. Höhe 52, Breite 34 Cent. Holzrahmen.

247 *Felslandschaft mit Abrahams Opfer.*
Holz. Höhe 52, Breite 67 Cent.

248 *Das Schweisstuch Christi.*
Leinwand. Höhe 52, Breite 46 Cent. Holzrahmen.

249 *Damenportrait* mit hohem Haarputz.
Leinwand. Höhe 58, Breite 44 Cent.

250 *Knabe mit Taube.* Hüftbild.
Leinwand. Höhe 50, Breite 47 Cent. Goldrahmen.

251 *Portrait.* Junger Mann mit Schnurbart und grossem weissen Kragen.
Leinwand. Höhe 62, Breite 49 Cent.

252 *Madonna in Halbfigur* betet das vor ihr liegende Jesukind an.
Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent. Holzrahmen.

253 *Mariä Verkündigung.* In der Höhe Engel. Gutes Bild.
Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent. Goldrahmen.

254 *Halbfigur Christi* in der bekannten typischen Weise mit langem Lockenhaar und weitem rothen Mantel.
Holz. Höhe 66, Breite 50 Cent. Holzrahmen.

255 *St. Hieronymus* in Halbfigur. Beschädigt.
Leinwand. Höhe 68, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

256 *Halbfigur einer Nonne* aus dem Kloster der weissen Frauen. Links Wappen.
Leinwand. Höhe 75, Breite 61 Cent.

257 *Kniebild eines Abtes.* Vor ihm Cruzifix und Todtenkopf.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

258 *Hüftbild einer fürstlichen Dame.* 18. Jahrh.
Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

259 *Halbfigur einer Heiligen* in blauem Gewande umgeben von einer Guirlande von Rosen.
Leinwand. Höhe 86, Breite 73 Cent. Holzrahmen.

260 *Tod des Joachim*; in der Höhe Engel. Oval.
Höhe 118, Breite 90 Cent.

261 *Jugendlicher Kaiser* im Ornate, rechts auf einem Tische Krone und Scepter. Kniebild.
Leinwand. Höhe 120, Breite 98 Cent. Holzrahmen.

262—67 *Sechs Portraits* von fürstlichen Persönlichkeiten. In Rolle.

Schule des **Paul Veronese.**

268 *Zwei Jünglinge* mit lachendem Gesichtsausdruck sich umarmend. Interessantes lebenswahr ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 40, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

David Vinckenbooms.

geb. zu Mecheln 1578, lebte noch 1604.

269 *Interieur.* Ritter bei drei Damen. Gut colorirtes Bild.
Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent. Goldrahmen.

Martin de Vos,

geb. zu Antwerpen 1534, † 1604.

270 *Portrait.* Hüftbild eines Patriciers in mittleren Jahren mit Vollbart in schwarzem pelzverbrämten Wamse mit Mühlsteinkragen; in der Linken hält er den Handschuh. Oben rechts: Anno Dni. 1590. Aetatis suae 48. Characteristich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 70, Breite 56 Cent. Holzrahmen.

271 *Frauenportrait* in schwarzer Kleidung mit Spitzenhäubchen, Mühlsteinkragen und schwerer Kette. Oben links: Anno Dni 1490, Aetatis suae 50. Gegenstück.
Gleiche Grösse. Ebenso.

272 *Männliches Portrait* mit Schnur- und Knebelbart, mit Spitzenkragen.
Holz. Höhe 54, Breite 40 Cent. Holzrahmen.

Paul Waxschlunger,

lebte um 1720.

273 *Stillleben.* Katze, Flasche etc. auf Tisch.
Leinwand. Höhe 8, Breite 11 Cent.

Johann Weeninx,

geb. zu Amsterdam 1621, † 1660.

274 *Landschaft* mit Säulenruine am Wasser, ein Blitzstrahl fährt in einen Thurm; als Staffage davoneilende Viehheerde.
Holz. Höhe 30, Breite 27 Cent.

Schule des **Rogier von der Weyden.**

275 *Pieta.* Madonna in Halbfigur hält den Leichnam Christi umfangen.
Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent. Holzrahmen.

Johann Friedrich Weitsch,

geb. zu Braunschweig 1758, † zu Berlin 1828.

276 *Grosse Flusslandschaft* mit Holzbrücke und Viehheerde.
Leinwand. Höhe 92, Breite 72 Cent. Goldrahmen.

Weitsch.

277 *Freundliche Flusslandschaft*, im Vorgrunde Hirten mit Viehheerde.
Holz. Höhe 43, Breite 54 Cent. Holzrahmen.

Jacob Weyckram 1512 (?).

278 *Die Anbetung der Hirten.* Schöne figurenreiche Komposition. Oberhalb abgerundet.
Holz. Höhe 70, Breite 54 Cent. Holzrahmen.

Winatzer,

Kölner Meister.

279 *Max Franz Churfürst von Köln*, Halbfigur in Hermelinmantel.
Holz. Höhe 35, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

Pieter de Witte gen. Candito,

geb. zu Brügge um 1548, † 1628.

280 *Christusknabe* mit Weltkugel auf einem rothen Kissen sitzend, zu seinen Seiten die Passionsinstrumente. Zart gemaltes Bild.
Holz. Höhe 36, Breite 24 Cent. Holzrahmen.

Michael Wohlgemuth,

geb. 1434, † zu Nürnberg 1519.

281 *Portrait* des 1492 geborenen Spaniers *J. Vives.* Halbfigur mit schwarzem Käppchen und Pelzrock an einem Tische sitzend mit Schreiben beschäftigt. Im grünen Hintergrunde rechts das Monogramm M. W. 1500 (?).
Holz. Höhe 19, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

Januarius Zick,

geb. zu München 1733, † zu Ehrenbreitstein 1797.

282 *Christus am Kreuz*, Blut triefend, zu den Seiten Maria, Johannes und Magdalena.
Kupfer. Höhe 29, Breite 17 Cent. Goldrahmen.

283 *Christus* wird entkleidet. Geistreich behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent. Goldrahmen.

Ziesenis,

geb. zu Copenhagen 1716, † zu Hannover 1777.

284 *Halbfigur eines Fürsten* en Face in Rüstung mit Hermelinmantel.
Leinwand. Höhe 74, Breite 54 Cent.

Federigo Zuccaro,

geb. zu S. Angelo 1543, † zu Ancona 1609.

285 *Christus und die Ehebrecherin.* Figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 58, Breite 78 Cent.

---

286 *Pastellbild.* Weibliche Halbfigur.
Höhe 18, Breite 14 Cent. Unter Glas.

287 *Ovale Spiegelscheibe* tief eingeschliffen: Neptun auf Wogen. Oval.
Höhe 25, Breite 20 Cent. Geschnitzter Goldrahmen.

288 *Auferstehung Christi.* Gypsrelief polychromirt.
Höhe 20, Breite 13 Cent. Holzrahmen.

LAP 85-D1587